

Guía de trabajo # 6

Asignatura: Lenguaje y literatura

Unidad 2: Literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia.

Contenidos: - Contexto de la literatura colonial de América: La sociedad colonial americana, la cultura colonial, los criollos y las primeras manifestaciones de una conciencia nacional americana

- El Barroco en América. Características

- La aplicación de una guía de análisis literario

Producción: Esquema y ejemplos sobre las características del Barroco

Sección: Segundo Año de Bach. General "A" y "B", Segundo Año de Bach. Técnico Administrativo

Contable, Sección: "A", Segundo Año de Bach. Técnico en Servicios Turísticos, Segundo

Año de Bach. Técnico en Serviempresas.

Docente: Maritza Roxana Mirón Mancía.

Correo electrónico: maritzamiron63@gmail.com

Teléfono: 7617-6135

Indicación: Desarrollar, en el cuaderno, las actividades que se presentan en la guía de autoaprendizaje de Lenguaje y Literatura. Luego enviar las actividades por WhatsApp o correo electrónico.

Unidad 2: Literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia	Fase 1, semana 6
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Contexto de la literatura colonial de América: la sociedad colonial americana, la cultura colonial, los criollos y las primeras manifestaciones de una conciencia nacional americana El Barroco en América. Características La aplicación de una guía de análisis literario
Producción	Esquema y ejemplos sobre las características del Barroco

A. Inicio



Actividad 1. Activa tus saberes previos escribiendo un párrafo de lo que sabes por cada hito de la siguiente línea de tiempo.

Línea de tiempo de la época colonial americana



B. Desarrollo

Actividad 2. Lee la información sobre el Barroco.

El Barroco, como estilo de importación artística, trascendió lo puramente novedoso para convertirse en una expresión plenamente americana; se estableció como la verdadera correspondencia de la mentalidad del criollo novohispano, que escondía en los símbolos y ornamentos sus verdaderas inquietudes liberales y espirituales.

La auténtica expresividad del criollo y del mestizo se encuentra presente en las configuraciones del Barroco, tanto así que el movimiento alcanzó una originalidad que lo diferencia definitivamente de las formas que se habían dado en distintas ciudades de España, incluso en la misma Europa [...].

Si reflexionamos un poco sobre el pasado indígena del nuevo continente, se encontrará una explicación que justifique tal fenómeno artístico. De manera natural el alma indígena tenía un gusto por el ornamento y la decoración que lo conecta –inesperadamente– con el espíritu barroco [...] El mestizaje de dos mentalidades y de dos inclinaciones artísticas coincidentes han quedado presentes en la arquitectura, en la pintura, en la escultura, en la literatura del barroco americano [...].

Sabías que...

La vida social indígena transcurrió fundamentalmente en el ámbito rural. No obstante, la mayoría pasó a residir en los “pueblos de indios”, donde estuvieron sujetos a encomenderos, corregidores y curas doctrineros. Otros permanecieron alejados del influjo español en regiones de difícil acceso, pudiendo conservar su cultura. Las antiguas estructuras políticas fueron decapitadas. La vida cotidiana del indígena estuvo regida por el trabajo en beneficio de los peninsulares. Las lenguas indígenas siguieron hablándose, incorporando solo algunos términos del idioma castellano. Asimismo, se conservó en gran parte la vestimenta tradicional.

Sabías que...

Las principales características del barroco son:

- Uso de neologismos, arcaísmos y retorcimiento del lenguaje.
- Ornamentación exagerada en la expresión.
- Frustración y desencanto frente a los ideales del renacimiento.
- Caos y desorden en la concepción del mundo.

Para la realización práctica de los arcos barrocos [...], las distintas manifestaciones estéticas que confluían en la conformación de tales homenajes eran la literatura en cuanto a la semblanza poética que se declamaba en su inauguración; la pintura, en relación con las imágenes religiosas o laicas que ilustraban la obra; y la escultura, que se imponía en la creación de estatuas y toda clase de ornamentos [...].

El estilo literario de las alabanzas, poemas y comparaciones mitológicas que se declamaban en las fiestas inaugurales mantenía la profusión ornamental propia del Barroco. Los escritores abandonaron las voces espirituales de la lírica tradicional y se volcaron en lo plenamente discursivo; aunque constantemente aludía a las convicciones católicas, esta poesía no se puede considerar como mística o religiosa, puesto que sus propósitos son descriptivos y no intimistas. Lo hagiográfico se unía a lo mitológico para exaltar las supuestas cualidades del visitante en turno y lo circunstancial prevalecía sobre lo trascendente.

Ante todo, la elocuencia estuvo determinada por la complejidad que presentaban los discursos escritos y por la importancia que se concedía a las alusiones históricas y filosóficas; se buscaba la abundancia en el uso de las formas metafóricas para dar testimonio del ingenio personal. La destreza se puso al servicio del lenguaje usando cultismos artificiosos; la expresión se convirtió en erudita para demostrar el estrato cultural al que se pertenecía. Salvo ciertas excepciones en cuanto a los escritores, la poesía se confundía con el rebuscamiento y con la extravagancia de las imágenes presentadas.

Literatura Mexicana e Iberoamericana
Arturo Orozco Torre



- Escribe al menos dos párrafos explicando la fusión entre el Barroco de Europa y el de América.
- Haz un listado de las características del Barroco presentes en el texto anterior.



Actividad 3. Lee el poema "Hombres necios" e identifica la idea que defiende su autora.

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren
bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar
templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende
y la que es fácil enfada?

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Sabías que...

La **redondilla** es una estrofa de 4 versos octosílabos, con rima asonante o consonante.

La **rima** de la redondilla es abrazada (abba), lo que la diferencia de la cuarteta, cuya rima es encadenada (abab).

El **retruécano** es una figura retórica que consiste en la inversión de los términos de una proposición o cláusula en otra subsiguiente para que el sentido de esta última forme contraste o antítesis con el de la anterior.

Queréis con presunción necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais,
y en la posesión, Lucrecia.

Mas entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y queja enhorabuena.

Dejad de solicitar
y después con más razón
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,

Sor Juana Inés de la Cruz

Actividad 4. Resuelve.

- Selecciona al menos cinco estrofas consecutivas del poema anterior y reescribelas con tus propias palabras. Encuentra en el diccionario los significados que necesites.
- Interpreta lo que comunican las estrofas elegidas en conjunto, la suma de ideas que presentan, y escribe por qué es importante esa idea.
- Establece la medida y cantidad de versos que tiene cada estrofa, la rima utilizada en el poema completo.
- Transcribe un ejemplo de retruécano y uno de otra figura retórica que haya en el poema.

A partir de los hallazgos en el poema, escribe un análisis personal del mismo. Expón tus ideas apoyándote en tus conocimientos sobre el Barroco, la lírica, las figuras literarias, el rol de la mujer en la América colonial, etc.

C. Cierre

Actividad 5. Lee nuevamente los textos "Hombres necios" y los textos de la guía de la semana 5: "Finjamos que soy feliz", de Sor Juana Inés de la Cruz, y "Dónde y cómo el diablo perdió el poncho", de Ricardo Palma.



Resuelve:

- Identifica en los tres textos las oraciones o versos que ejemplifican las características del Barroco en América.
- Elabora un esquema sobre las características del Barroco a partir de lo que identificaste.

Observa el ejemplo:

Caos y desorden en la concepción de mundo

- «En estas y las otras, terminaba el octavo día, cuando el Señor recibió un parte telegráfico en que lo llamaban con urgencia a Jerusalén para impedir que la Samaritana le arrancara el moño a la Magdalena» (Ricardo Palma)

Retorcimiento del lenguaje