

Guía de trabajo #1

Asignatura: Lenguaje y Literatura.

Unidad 1: Literatura de la América Precolombina.

Contenido: - Contexto de la literatura precolombina: principales civilizaciones; fundamentos de las culturas; cosmovisión y organización sociopolítica.

- Características de la literatura precolombina (peculiaridades respecto de las literaturas occidentales, la función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona etc.).

Sección: Segundo Año de Bach. General "A", Segundo Año de Bach. Técnico Administrativo contable, sección "A" y "B", Servicios turísticos y Serviempresa.

Profesora: Maritza Roxana Mirón Mancía.

Correo electrónico: maritzamiron63@gmail.com

Teléfono: 76176135

Indicación: Desarrollar, en el cuaderno, las actividades que se presentan en la guía de autoaprendizaje de Lenguaje y Literatura. Luego enviar las actividades por WhatsApp o correo electrónico.

Unidad 1. Literatura de la América precolombina		Fase 1, semana 1
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Contexto de la literatura precolombina: principales civilizaciones, fundamentos de las culturas, cosmovisión y organización sociopolítica Características de la literatura precolombina (peculiaridades respecto de las literaturas occidentales, la función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona, etc.) 	
Producto	Análisis de una muestra literaria de la literatura precolombina	

A. Inicio



Actividad 1. Completa la tabla con tus saberes previos sobre la sociedad precolombina. Guíate por el ejemplo.

¿Qué significa...?

Cosmogonía: ciencia o sistema que trata del origen y la evolución del universo.

Disímiles: diferentes.

Preeminencia: privilegio, ventaja.

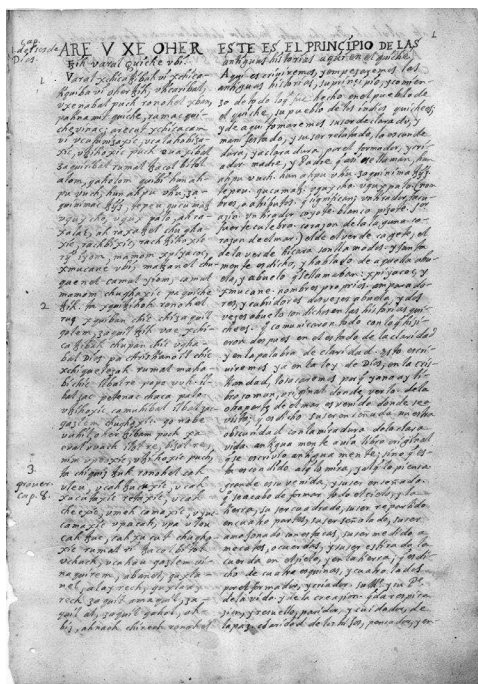
Pueblos	Aztecas, mayas e incas, entre otros	Los aztecas, los mayas y los incas fueron las tres grandes culturas americanas que alcanzaron un gran nivel de desarrollo en diferentes ámbitos.
Economía	Basada en la agricultura	
Religión	Politeísta y antropomorfa	
Ubicación	Mesoamérica	
Tecnología	Arquitectura, astronomía, agricultura	

Agrega en la tabla otro aspecto que conozcas sobre las principales civilizaciones prehispánicas.

B. Desarrollo



Actividad 2. Analiza la visión cosmogónica de los pueblos precolombinos.



Los seres humanos siempre se han preguntado sobre su origen y el origen de todo lo que existe. Cada pueblo ha formulado explicaciones propias producto de la observación y la imaginación, y fueron transmitidas de generación en generación. Algunas ideas sobre esta visión cosmogónica concebidas por las culturas azteca, maya e inca se presentan a continuación.

Para los **aztecas**, el cosmos se divide en dos grandes partes que podían explicar su funcionamiento, organización y movimiento. Las partes estaban pareadas, eran al mismo tiempo opuestas y complementarias. Un plano horizontal separaba los cielos (el gran padre) de la tierra-inframundo (la gran madre). Según un mito, los primeros humanos habían sido creados de materia celeste y terrena, mezclando fuerzas opuestas que debían mantenerse en equilibrio. Los aztecas creían que el mundo había sido creado varias veces y destruido otras tantas a causa de algún desequilibrio que llevaba al caos y a la destrucción.

Primera página del manuscrito del Popol Vuh, guardado en la Biblioteca Newberry, Chicago, EE. UU.

Sabías que...

En la América precolombina se conocen como "altas culturas" a los pueblos que lograron mayor desarrollo en la ciencia, el arte, la organización social, la agricultura, entre otros aspectos.

Estas culturas tenían personas que se encargaban de producir o divulgar la literatura. En la cultura **azteca** era el Cuicapicqui (que significa el que canta o produce poemas), los **mayas** de Yucatán tenían a los Chilamoob (que eran sacerdotes de alta jerarquía) y los **incas** tenían al Amauta (filósofo, historiador y maestro) y al Arawicuj (poeta popular que combinaba la poesía con la música).

Los **mayas** manejan una concepción de mundo dividido en tres partes superpuestas: el cielo, el mundo terrenal (habitado por plantas, animales, humanos y seres sobrenaturales) y el inframundo (habitado por seres y dioses que controlan los fenómenos naturales, quienes proveen la vida, pero a su vez son traicioneros y envidiosos). Reconocen, en el *Popol Vuh*, a Tepeu y Gucumatz como dioses creadores. El mundo surge de la palabra de los dioses. Estos se esfuerzan por crear hombres conscientes y fracasan varias veces hasta que forman a los hombres de maíz.

En el principio, según los **incas**, solo existían tres elementos: la tierra, el agua y el fuego. El universo fue formado con esos materiales y lo organizó en tres planos insolubles: el plano superior es la morada de los dioses, quienes tomaron el aspecto del Sol, la Luna y los demás cuerpos celestes; también el rayo, el relámpago el trueno, el arcoíris y otras cosas que solo los dioses podían explicar. En el plano intermedio se encuentran todos los seres vivos y los espíritus. En el plano inferior se encuentran los muertos. La figura de Viracocha surge mucho después y desde entonces es considerada la deidad incaica suprema, el creador del universo, la dualidad hombre-mujer, la unión de contrarios y mucho más. Sus propios hijos son el Sol y la Luna, que recrean las estaciones en la agricultura.

- Elabora un listado de las características comunes de la cosmogonía de los pueblos precolombinos que acabas de leer.
- Escribe dos párrafos comparando las explicaciones del origen del universo y de la humanidad de los aztecas, mayas e incas, con tus propias convicciones sobre estos temas.

Actividad 3. Lee la siguiente información sobre el contexto de producción de la literatura de la América precolombina.

Las obras literarias

Las manifestaciones literarias en la América precolombina no tienen el desarrollo y la unidad histórica que alcanzarán a partir de 1492, la literatura hispanoamericana en la cual se insertan las llamadas literaturas "indígenas".

Las causas de estas diferencias radican en los siguientes hechos: 1) la falta en América de una lengua única y de alfabetos y sistemas de escritura completos (como eran, en el siglo XV del descubrimiento, el español o el portugués); 2) la presencia de culturas disímiles en su desarrollo continental, en las que convivían al mismo tiempo altas culturas, bajas culturas y preculturales tribales; 3) la preeminencia de la literatura oral sobre la escrita; 4) la carencia de autores individualizados con sus nombres propios, ya que los poemas, relatos y dramas eran anónimos (con algunas excepciones).

(Alfredo Veiravé)



Analiza el texto anterior y responde en tu cuaderno:

- ¿De qué manera la inexistencia de una lengua única incide en la unidad en la literatura precolombina?
- ¿A qué se refiere el autor cuando menciona "altas culturas, bajas culturas y preculturales tribales"?
- ¿Cuál es la razón de que se diera la preeminencia de la lengua oral sobre la escrita?
- ¿Por qué se menciona 1492 como una fecha en la que la literatura de América se unifica?



Actividad 4. Lee la información sobre las características de la literatura precolombina azteca, maya e inca.

Los textos que forman el acervo cultural de los pueblos prehispánicos han permitido valorar su dinámica social, ya que denotan la intensa vida espiritual que los caracterizaba. La lectura de estos textos permite identificar la visión cosmogónica de los primeros pobladores: la naturaleza les inspira adoración a divinidades que aseguren la vida en un mundo hostil propio de la mentalidad mágica. Conciben el mundo y la historia vinculados con la fatalidad y la catástrofe.

Fábulas, refranes, festividades, poemas y ritos, entre otros textos precolombinos, fueron transmitidos de generación en generación y conservados mediante la escritura, pero muchos de ellos fueron destruidos por los conquistadores europeos. En el presente, todavía queda mucho por aprender sobre estas sorprendentes civilizaciones y, por supuesto, sobre su literatura. A continuación, se presentan algunas de sus características más relevantes.

	Literatura azteca	Literatura maya	Literatura inca
Idioma	- Náhuatl	- Maya yucateco - Maya quiché - Maya cakchiquel	- Quechua
Ubicación	- Altiplano central de México	- Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas (México) - Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador	- Desde Ecuador hasta el norte y oeste de Argentina
Presentación	- Glifos. Escritura figurativa en papel de amate	- Escritura jeroglífica en códices	- Escritura ideográfica o pictográfica en quipus (nudos) o en tocapus (diseños textiles)
Tipos	- Poesía religiosa, lírica y épica - Prosa histórica, ceremonial y didáctica	- Crónicas - Prosa poética - Espiritualidad - Teatro	- Himnos religiosos y heroicos - Poesía de amor y festiva - Expresiones de desconsuelo y tristeza
Temas	- Cantos de flores - Cantos de tristeza - Cantos filosóficos - Etc.	- Profecías sobre el advenimiento de una nueva era religiosa - Mitos sobre la creación del mundo y la humanidad - Etc.	- Agrícolas, rurales y heroicos - Sentimentales y de carácter amoroso - Valores morales y religiosos - Etc.



Actividad 5. A partir de todas las lecturas de este material de apoyo, responde.

1. ¿Cuáles son y dónde se ubicaron las principales civilizaciones precolombinas?
2. ¿Qué tipos de textos están presentes en la literatura precolombina?
3. ¿En cuáles de los temas de la literatura precolombina se encuentra la relación con la naturaleza? Explica.
4. ¿Cuál fue la actitud de los europeos frente a la literatura precolombina? Explica.

C. Cierre



Iracundo: que muestra ira o que es propenso a la ira.

Maza: arma antigua de hierro o de madera, parecida a un martillo.

Parlamento: intervención larga de un actor en una obra de teatro.

Actividad 6. Lee este fragmento tomado del texto maya *El Rabinal Achí*.

EL VARÓN DE RABINAL. *(Al bailar agita un lazo con el que se propone sujetar a su enemigo).*
 ¡Efectivamente! ¡Valeroso varón, hombre de los Cavek Queché! Eso dijo tu voz ante el cielo, ante la tierra: “Acércate, jefe violentador, jefe deshonesto. / ¿Será el único a quien no acabaré por cortar la raíz, el tronco, ese jefe de los Chacach, de los Zaman, el Caük de Rabinal?”. ¿Así dijiste? [...] Sea así o no sea así, yo te enlazaré con mi fuerte cuerda, mi fuerte lazo, ante el cielo, ante la tierra. ¡El cielo, la tierra, esté contigo, valiente, varón, hombre prisionero y cautivo! *(Lo ha sujetado con el lazo y tira de este para atraerlo hacia sí. Cesa la música y la danza se interrumpe. Hay un prolongado silencio en el cual ambos varones, fingiéndose iracundos, se ven cara a cara, Después, sin acompañamiento musical ni danza, pronuncia el siguiente parlamento el varón de Rabinal y le replica el varón de los Queché).*
 ¡Eh!, valiente, varón, prisionero, cautivo. Ya enlacé al de su cielo, al de su tierra. Sí, efectivamente, aquí está el cielo; sí, efectivamente, aquí está la tierra. Te entregaste al hijo de mi flecha, al hijo de mi escudo, a mi maza yaqui, a mi hacha yaqui, a mi red, a mis ataduras, a mi tierra blanca, a mis yerbas mágicas. Di, revela dónde están tus montañas, dónde están tus valles; si naciste en el costado de una montaña, en el costado de un valle. ¿No serás un hijo de las nubes, un hijo de las nublazones? ¿No vendrías arrojado por las lanzas, por la guerra? [...]

EL VARÓN DE LOS QUECHÉ. ¡Ah, cielo!, ¡ah, tierra! ¿Es verdad que dijiste eso, que pronunciaste voces absurdas ante el cielo, ante la tierra, ante mis labios y mi cara?: ¿Qué soy un valiente, un varón? Eso dijo tu voz. ¡Vamos! ¿Sería un valiente?, ¡vamos! ¿Sería un varón y habría venido arrojado por la lanza, por la guerra? [...] ¡Vamos! ¿Sería un valiente?, ¡vamos! ¿Sería un varón y diría, revelaría el aspecto de mis montañas, el aspecto de mis valles? [...] ¡El cielo, la tierra, estén contigo! *(Y se reanuda el baile. Vuelve a sonar la música).*



Resuelve en tu cuaderno:

- Justifica por qué el fragmento anterior es parte de un texto dramático.
- Caracteriza los personajes.
- Transcribe una o dos frases en las que se haga alusión al mundo terrenal de los mayas.
- Escribe tu opinión acerca del desarrollo literario del teatro en la época precolombina, comparando este fragmento con otros textos dramáticos que hayas leído previamente.