

Guía de trabajo # 7

Asignatura: Lenguaje y Literatura

Unidad 3: El Renacimiento

Contenidos: - La literatura del siglo XVI en España: la poesía de inspiración renacentista, la poesía mística, la picaresca.

- El barroco español: características del arte barroco; culteranismo y conceptismo.

Producción: La aplicación de una guía de análisis. Fuenteovejuna, de Lope de Vega.

Sección: Primer Año de Bach. General, Sección. "A" y "B", Primer Año de Bach. Técnico Vocacional, Opción: Administrativo Contable, Sección. "A"

Docente: Maritza Roxana Mirón Mancía

Correo electrónico: maritzamiron63@gmail.com

Teléfono: 7617-6135

Indicación: Desarrollar, en el cuaderno, las actividades que se presentan en la guía de autoaprendizaje de Lenguaje y Literatura. Luego enviar las actividades por WhatsApp o correo electrónico.

Unidad 3. El Renacimiento		Fase 1, semana 7
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura del siglo XVI en España: la poesía de inspiración renacentista, la poesía mística, la picaresca • El barroco español: características del arte barroco; culteranismo y conceptismo 	
Producción	La aplicación de una guía de análisis. <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega	

A. Inicio



¿Qué significa...?

Barroco: se denomina así a un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la arquitectura, abarcando los siglos XVII y XVIII.



Las Meninas (oil on canvas, 318 x 276 cm)
Diego Velázquez - Galería online, Museo del Prado.

¿Por qué la pintura pertenece a la estética Barroca? Explica.

B. Desarrollo



Actividad 2. Lee la información y desarrolla lo que se te pide.

La poesía renacentista

La lírica renacentista se origina a partir de la tradición, que perpetúa temas y formas de la lírica medieval. Existen varios tópicos renacentistas, algunos de ellos tomados del mundo clásico:

- El *Carpe diem*, cuya traducción sería "atrapa el día" o "aprovecha el momento". Con él se aconseja el disfrute de la vida antes de la llegada de la vejez.
- La *Descriptio puellae*, descripción de la belleza ideal de la mujer.
- El *Beatus ille* o alabanza de la vida del campo, apartado de lo material, frente a la vida de la ciudad, con sus peligros e intrigas.
- El *Locus amoenus* o descripción de una naturaleza perfecta e idílica.

Soneto V

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en
esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que, aunque no cabe en mí cuanto en
vos veo, de tanto bien lo que no
entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

- La *Aurea mediocritas*, gusto y satisfacción por lo sencillo, lo que se posee... frente al deseo desmesurado de riquezas.

¿Qué significa...?

Conceptismo: dar más importancia al fondo que a la forma. La poesía conceptista es poesía de contenido, es asociación ingeniosa entre palabras e ideas.

Opera especialmente sobre el pensamiento abstracto, para lo cual se sirve de ingeniosas antítesis, paradojas, laconismos, el doble sentido, asociaciones ingeniosas de ideas o palabras ("conceptos").

Es un juego de pensamientos y asociaciones como prueba de agudeza.

Poesía mística

La poesía mística es aquella que expresa la unión espiritual entre el conjunto de la humanidad y Dios. Surge en la segunda mitad del siglo XVI cuando, tras los inconvenientes internos en la Iglesia católica por la reforma protestante, la lírica religiosa se separó entre la ascética y mística. Así, la poesía mística es una forma de expresión de una vida de perfección espiritual secreta, alejada de la ordinaria, en estrecho vínculo con experiencias sobrenaturales.

En este sentido, es Dios quien eleva a las personas (y los poetas) a un lugar por sobre las limitaciones naturales, donde logran entrar en conocimiento de una experiencia superior de sentidos.

- Elabora un cuadro comparativo entre la poesía renacentista y la poesía mística, en donde utilices los poemas para ejemplificar.

Poesía renacentista	Poesía mística

Coplas del alma que pena por ver a Dios

Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero
que muero porque no
muero.

En mí yo no vivo ya
y sin Dios vivir no puedo
pues sin él y sin mí quedo
¿este vivir qué será?

Mil muertes se me hará
pues mi misma vida espero
muriendo porque no
muero.

Esta vida que yo vivo
es privación de vivir
y así es continuo morir
hasta que viva contigo.
Oye mi Dios lo que digo
que esta vida no la quiero
que muero porque no
muero. [...]

San Juan de la Cruz



Actividad 3. Lee la información sobre el Barroco y desarrolla lo que se te pide.

El ideal artístico del Barroco

Frente al clasicismo renacentista, el Barroco valoró la libertad absoluta para crear y distorsionar las formas, la condensación conceptual y la complejidad en la expresión. Todo ello tenía como finalidad asombrar o maravillar al lector.

Características del Barroco:

- Arte que expone el gusto por lo elegante, lo extravagante.
- Valorización del detalle, exceso de ornamento.
- Búsqueda de la espiritualidad, de las sensaciones y las pasiones internas.
- Dualismo y contradicción.
- La fugacidad de lo terrenal.
- La vida está presidida por la idea de la muerte.
- La realidad se ve como una ilusión o apariencia.

- ✓ Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno sobre el poema de Francisco de Quevedo.

Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada

Este es el niño Amor, este es su
abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí
mismo!

Francisco de Quevedo



1. ¿Cuál es el recurso literario que predomina?
2. ¿Cómo define el poeta al amor?
3. ¿Qué características del Barroco encuentras?
4. ¿Cuál es la situación emocional del poeta?
5. ¿Qué características del conceptismo encuentras?

C. Cierre

Actividad 4. Lee el siguiente fragmento de la obra *Fuenteovejuna* y responde a las preguntas.

Fuente Ovejuna es un pequeño pueblo que está bajo el dominio de Fernán Gómez, comendador, un hombre cruel y sin escrúpulos que trata mal y explota a sus vasallos. El pueblo de Fuente Ovejuna ya está cansado de la crueldad de su señor, que no hace más que fastidiarlos, ya sea reclutando jóvenes para sus guerras o deshonrando a sus mujeres, así que deciden intervenir y matar al comendador.

[...] (Dice dentro el JUEZ, y responden.)

JUEZ: [...] Decid, ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuente Ovejuna lo hizo [...]

JUEZ: Di quién fue.

NIÑO: Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ: ¡Por vida del Rey, villanos,
que os ahorque con mis manos!

¿Quién mató al Comendador? [...]

PASCUALA: Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ: ¡Dale! [...]

JUEZ: Traedme aquel más rollizo.

¿Quién mató, villano,
al señor Comendador!

MENGO: ¡Ay, yo lo diré señor! [...]

JUEZ: ¿Quién lo mató?

MENGO: Señor, Fuente Ovejuna.

JUEZ: ¿Hay tan gran bellaquería?

Del dolor se están burlando.

En quien estaba esperando,

niega con mayor porfía.

Dejadlos; que estoy cansado. [...]

[...] (Sale el JUEZ.)

JUEZ: A Fuente Ovejuna fui
de la suerte que has mandado,
y con especial cuidado
y diligencia asistí.

Haciendo averiguación

del cometido delito,

una hoja no se ha escrito

que sea en comprobación;

porque conformes a una,

con un valeroso pecho,

en pidiendo quién lo ha hecho,

responden: «Fuente Ovejuna».

Y pues tan mal se acomoda [...]

el poderlo averiguar,

o los has de perdonar,

o matar la villa toda.

REY: Pues no puede averiguarse

el suceso por escrito,

aunque fue grave el delito,

por fuerza ha de perdonarse.

Y la villa es bien se quede

en mí, pues de mí se vale,

hasta ver si acaso sale

Comendador que la herede.



Responde en tu cuaderno:

- ✓ ¿De qué trata el texto? Describe.
- ✓ ¿Cuáles son las ideas principales?
- ✓ ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa del texto?
- ✓ ¿Consideras que el texto posee un contenido social? Explica.
- ✓ ¿Por qué los personajes dan la misma respuesta: «Fuente ovejuna, señor»?
- ✓ ¿Consideras que las acciones ocurridas en la obra podrían suceder en la actualidad? Explica.



Si puedes, comunícate con tu docente para aclarar tus dudas sobre la actividad. Recuerda siempre contar con la autorización de una persona responsable en tu casa.

Autoevaluación

Marca con una X según tu nivel de desempeño.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Caracterizo de forma comparativa la poesía renacentista y mística		
2	Reconozco la estética barroca en textos literarios		
3	Analizo textos que pertenecen al siglo de oro español		
4	Reconozco las manifestaciones literarias del siglo XVI en España		

Si las respuestas son "En proceso", cada estudiante debe revisar las actividades que ha resuelto y, si es necesario, efectuar nuevamente los procedimientos.