

GUÍA DE TRABAJO # 5

Asignatura: Lenguaje y Literatura

Unidad 2: Literatura Medieval

Contenidos: - La producción de textos con intención literaria.

- Figuras literarias. Recursos léxico-semánticos: diáfora (dialogía o equívoco), perífrasis, antonomasia, hipérbole.
- La corrección ortográfica de textos. Usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el guion (-) y los paréntesis ().

Sección: Primer Año de Bach. General “A” y “B”, Primer Año de Bach. Técnico Administrativo Contable, Sección: “A”.

Docente: Maritza Roxana Mirón Mancía.

Correo electrónico: maritzamiron63@gmail.com

Teléfono: 7617-6135

Indicación: Desarrollar, en el cuaderno, las actividades que se presentan en la guía de autoaprendizaje de Lenguaje y Literatura. Luego enviar las actividades por WhatsApp o correo electrónico.

Unidad 2. Literatura medieval		Fase 1, semana 5
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de textos con intención literaria • Figuras literarias. Recursos léxico-semánticos: diáfora (dialogía o equívoco), perífrasis, antonomasia, hipérbole • La corrección ortográfica de textos. Usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el guion (-) y los paréntesis () 	
Producción	Escritura de un cuento	

A. Inicio



Actividad 1. Observa la siguiente imagen y escribe un párrafo en el que describas qué ves en ella.



El infierno de Dante, según Gustave Doré

Comparte los resultados con tu docente, compañeras y compañeros de clase.

B. Desarrollo



Actividad 2. A continuación, se te presentan una serie de indicaciones para la creación de un cuento en el que apliques tus conocimientos sobre el infierno que propone Dante. Esta actividad pretende que escribas una versión diferente de algunos hechos ocurridos en la obra *La divina comedia*.

Planificación: recuerda que un cuento es una narración breve en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un desenlace rápido. Para comenzar la etapa de planificación, responde las siguientes preguntas.

- ¿Para quiénes escribiré mi cuento? Describe.
- ¿Cuál será la intención comunicativa o el propósito de mi cuento?, ¿qué quiero lograr?



Lee la siguiente información de la obra para que retomes elementos que te serán de utilidad al escribir tu cuento.

La primera parte de *La divina comedia* es el infierno. Dante y Virgilio pasan primero donde se encuentran los cobardes, a los que el escritor tilda de inútiles. Al llegar al río Aqueron, los poetas se encuentran al barquero infernal, Caronte, que lleva las almas hasta la puerta del infierno. Sobre la puerta se lee la siguiente inscripción: "¡Oh, vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!". El infierno está estructurado por nueve círculos, donde los condenados se encuentran distribuidos según sus culpas.



"Allí está Minos", *La divina comedia* (infierno, canto V, línea 4). Ilustración de Gustave Doré.



Cerberus, por Gustave Doré.



El encuentro con el Minotauro, imaginado por William Blake.

- Primer círculo (no bautizados): en él se encuentran las almas que, aunque virtuosas, no conocieron a Cristo o no fueron bautizadas.
- Segundo círculo del infierno (lujuria): reservado al pecado de lujuria, uno de los pecados capitales. Es Minos quien, desde la entrada, examina a las almas y determina el castigo.
- Tercer círculo (gula): reservado al pecado de la gula. Las almas sufren en un pantano infectado y la lluvia helada. En este círculo se encuentra el can Cerbero y Ciaccio.
- Cuarto círculo del infierno (avaricia y prodigalidad): los despilfarradores también tienen un lugar en él. El lugar está presidido por Plutón, a quien el poeta representa como un demonio de la riqueza.
- Quinto círculo (ira y pereza): reservado a los pecados de la pereza y la ira.
- Sexto círculo (herejía): condenados a los sepulcros ardientes.
- Séptimo círculo del infierno (violencia): reservado a los violentos, entre quienes se cuenta los tiranos. El guardián es el Minotauro de Creta, se encuentran en un río de sangre. El círculo se divide en tres aros o girones, según la gravedad del pecado: violentos contra el prójimo, violentos contra sí mismos (suicidas incluidos) y violentos contra Dios, la ley natural y el arte.
- Octavo círculo (fraude): reservado a los fraudulentos y seductores. Se divide en diez fosos circulares y concéntricos. Aquí se castiga a los rufianes, aduladores, cortesanas, practicantes de la simonía, adivinos e impostores, barateros (corruptos), hipócritas, ladrones, consejeros del fraude, cismáticos y promotores de discordia y, finalmente, falsificadores y alquimistas.
- Noveno círculo (traición): reservado a los traidores. Está dividido en cuatro fosas distribuidas así: traidores a los parientes, a la patria, a sus comensales y a sus benefactores. En el centro se encuentra el mismo Lucifer. Desde allí, salen al otro hemisferio.

Después de leer la información, responde en tu cuaderno:

- ¿De qué tratará mi cuento?
- Escribe una lista de ideas.
- Define el tema central de tu cuento.
- ¿Cómo desarrollarás la historia? Haz una lista de las posibles acciones que tendrá tu cuento.
- ¿Quién o quiénes serán los personajes principales de tu cuento? Crea a los personajes principales y describe sus características físicas y psicológicas.

Al finalizar la etapa de planificación, estarás listo o lista para dar el siguiente paso.

Actividad 3. Textualización

- Escribe en formato borrador todas tus ideas.
- En este momento de la escritura, debes procurar que todos los elementos de la planificación se perciban en el borrador del cuento.
- Aplicar tus conocimientos sobre el manejo del lenguaje literario y las normas de la escritura y ortografía, para ello ten en cuenta la siguiente información.

Figuras literarias

Diáfora, dilogía o equívoco: es una figura retórica o figura literaria que consiste en emplear dentro de un mismo enunciado una palabra concreta, pero con dos significados o matices diferentes. Ejemplo: soltó la cuerda y le dio cuerda al reloj.

Perífrasis: es una figura retórica que consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto. Su función es evitar una expresión estereotipada o común, utilizando palabras que evocan sin citarla expresamente. Ejemplo: el Supremo Hacedor (Dios).

Antonomasia: es una figura retórica consistente en la sustitución de un nombre propio por una expresión reconocida universalmente. Ejemplo: el filósofo por Aristóteles.

Hipérbolo: es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad. Ejemplo: ¡tienes un corazón tan grande que no te cabe en el pecho!

Fuente: <https://bit.ly/2IWlqGq>.

Ahora es tu turno de escribir ejemplos de las anteriores figuras literarias que deberás incorporar a tu cuento.

Figura literaria	Ejemplo
Diáfora	
Perífrasis	
Antonomasia	
Hipérbole	

C. Cierre

Actividad 4. Revisión.

- Haz una lectura global de tu borrador.
- Busca errores en tu borrador.
- Revisa que no haya frases u oraciones poco claras o escenas que no se entienden.
- Identifica posibles errores de tildación o puntuación. Para ello, toma en cuenta la siguiente información.

Uso del punto

- **Punto seguido.** Se utiliza para separar una idea de otra en el mismo párrafo. Es habitual utilizarlo cuando se está haciendo referencia a una situación en un tiempo y espacio y simplemente se modificó la acción que se quiere retratar: nada ha cambiado del contexto, pero sí es otra idea la que se explicita.
- **Punto y aparte.** Se utiliza para cambiar el contexto y no tiene ninguna diferencia en la grafía con el anterior, pero además de separar dos oraciones separa dos párrafos.
- **Punto final.** Se utiliza cuando el párrafo que está culminando es el último del texto.
- **Los dos puntos (:).** Son un signo de puntuación que se usa para captar la atención del lector o para indicar una pausa enfática sobre lo que se dirá a continuación.

Uso de la coma

- La coma (,) tiene como función principal indicar que en la lectura se debe hacer una pausa.
- El punto y coma (;) es un signo de puntuación que sirve para separar ideas diferentes, pero asociadas, en un mismo enunciado. Se utiliza para marcar una separación mayor que la que marca la coma, pero menor que la que marca un punto.

Uso del guion

- **Introducir diálogos.** Se utiliza para separar los discursos de cada interlocutor. Es habitual que al comienzo de los renglones aparezcan estos guiones para hacer referencia a que allí está interviniendo algún personaje.

Uso del paréntesis

- **Realizar una aclaración.** En los textos narrativos se utilizan como interrupción para aportar un inciso aclaratorio; muchas veces se aplica luego de la designación de una persona para expresar su función o alguna característica que le es propia.



Si puedes, comunícate con tu docente para resolver las dudas que tengas sobre las actividades que has realizado.



Actividad 5. Publicación del cuento.

- Reescribe y crea la versión final de tu cuento. Puedes agregarle una ilustración.
- Reúne a los miembros de tu grupo familiar y explícales el proceso de producción textual que has seguido.
- Después, lee en voz alta tu texto a tus familiares.

Si puedes, comunícate con tu docente para aclarar tus dudas sobre la actividad. Recuerda siempre contar con la autorización de una persona responsable en tu casa.

Autoevaluación

Marca con una X según tu nivel de desempeño.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Seguí los pasos para crear un texto con intención literaria		
2	Redacté ejemplos de figuras literarias para mi cuento		
3	Revisé el uso del punto, coma, paréntesis y guion en mi cuento		
4	Retomé elementos de la obra <i>La divina comedia</i> para escribir mi cuento		

Si las respuestas son "En proceso", cada estudiante debe revisar las actividades que ha resuelto y, si es necesario, efectuar nuevamente los procedimientos.