

## **Guía de trabajo # 1**

**Asignatura: Lenguaje y Literatura**

**Unidad 1: Literatura del clasicismo grecolatino.**

**Contenido: - Características de la época clásica grecolatina.**

**- La épica clásica.**

**- La tragedia griega.**

**Sección: Primer Año de Bach. General "A" y "B" y Primer Año de Bach. Técnico Administrativo Contable, sección "A".**

**Profesora: Maritza Roxana Mirón Mancía.**

**Correo electrónico: [maritzamiron63@gmail.com](mailto:maritzamiron63@gmail.com)**

**Teléfono: 76176135**

**Indicación: Desarrollar, en el cuaderno, las actividades que se presentan en la guía de autoaprendizaje de Lenguaje y Literatura. Luego enviar las actividades por WhatsApp o correo electrónico.**

Unidad 1. Literatura del clasicismo grecolatino		Fase 1, semana 1
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la época clásica grecolatina</li> <li>• La épica clásica</li> <li>• La tragedia griega</li> </ul>	
Producción	Análisis de una muestra literaria	

A. Inicio

**Actividad 1.** Completa según lo que sabes sobre las características de la época clásica. Observa la primera fila.

Menciona dos películas basadas en la época clásica grecolatina	El caballo de Troya, Helena de Troya
¿Qué significa clásico?	
Escribe dos adelantos culturales de la época clásica	
Menciona los mitos más famosos de la cultura griega	

B. Desarrollo

**Actividad 2.** Analiza las características de la época clásica grecolatina: fundamentos de la cultura, cosmovisión.

La literatura y el arte clásico reflejan una cosmovisión racional y muy heroica en cuanto a los personajes y los hechos. Las características de la época clásica se definen por su fidelidad a la naturaleza, el orden, el equilibrio y el perfeccionamiento humano, especialmente en la formación ética que se ve reflejada en sus obras literarias.

Se le llama cultura clásica, desde la visión histórica, a la cultura griega, ya que su desarrollo, en todos los campos del saber, alcanzó un nivel muy avanzado; por esta y muchas razones, los conquistadores romanos se apropiaron de ella, convirtiéndola en cultura grecolatina. La llevaron por todas las regiones de su vasto imperio, entre ellas la península Ibérica, de donde vendrían los conquistadores al continente americano. De ahí que al mundo europeo y americano suele llamársele "cultura occidental"; mientras que a China, Japón... y al mundo árabe se le llama "cultura oriental".

La mezcla dio origen al mestizaje cultural de los pueblos. En la actualidad, el legado de la cultura griega persiste: los mitos universales como Edipo rey, Prometeo encadenado, el del laberinto, y muchísimos más, que nos llevan a la interpretación del mundo y la vida; al protagonismo de poetas épicos, trágicos y filósofos; la invención de un sistema filosófico racional sin influencia religiosa; el desarrollo de las ciencias, artes y teorías modernas; el establecimiento de conceptos y teorías de la democracia y la política. No podemos olvidar el aporte lingüístico de los griegos, que se relacionan con conceptos actuales como los juegos olímpicos en alusión a la ciudad de Olimpia; y qué decir de la enorme cantidad de prefijos, raíces y sufijos presentes en el español.

Mitología griega como fuente literaria: comprende un grupo de relatos que nos hablan de los dioses y héroes que forman el cimiento de la cultura, manteniendo el orden social de la antigua Grecia. Poseían una gran cantidad de dioses bastante humanizados; por otro lado, contaban con héroes que se relacionaban con los humanos en diversas actividades y pasiones como la agricultura, el amor, los celos y, por supuesto, la venganza. Las historias mitológicas fueron las fuentes de inspiración para los relatos

Organización política de la Grecia clásica: democrática e individualista, estimulaba a cada persona a brindar su máximo rendimiento y, al mismo tiempo, le enseñaba que no hay diferencia de clases, borrándoles los privilegios de nacimiento.



épicos, trágicos y el teatro griego. Es necesario el conocimiento sobre la mitología griega para poder comprender e interpretar las obras de esta época y las que le sucedieron, pues tuvo influencia en casi todas, a lo largo de los milenios, en unos periodos más que en otros; pero se han utilizado los recursos de la fantasía e imaginación de los griegos. Sociopolíticamente estaban divididos en ciudades-estado independientes (polis), llegaron a ser gobernadas por oligarquías aristocráticas que estaban más capacitadas para dirigir, ya que poseían tierras y podían adquirir armas indispensables para defender la ciudad. Crearon el Areópago, un tribunal que juzgaba causas civiles y militares; también, espacios culturales comunes donde surgiría la filosofía griega.



Responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué crees que Roma conquistó a Grecia?
- ¿Por qué Roma absorbe la cultura griega?
- ¿Cuáles son las características grecolatinas que llamaron más tu atención? ¿Por qué?
- ¿Crees que en la actualidad se reflejan las características grecolatinas? Explica.
- Investiga la organización sociopolítica de los griegos y compárala con la actual, ¿será que aún la usamos?
- ¿Por qué se le llama clásica a la cultura griega?
- ¿Cuáles son las razones que tuvieron los griegos para recrearse en la naturaleza?

**Actividad 3.** Lee la siguiente información acerca de los dioses y diosas de la mitología griega.

#### Deidades de la mitología griega

No existe una versión original, única o verdadera de las historias mitológicas; esto se debe, en gran parte, porque fueron transmitidas en forma oral.

La mitología griega posee elementos principales dentro de sus deidades: los entes, los dioses (preolímpicos y olímpicos) y semidioses. Los primeros que aparecieron fueron: el Caos (vacío que ocupa un hueco), dio origen al resto de los dioses, Erebo (las tinieblas), Nicti (la noche)... De estos aparecen los primeros seres mitológicos que personificarían a la naturaleza Gea (la tierra) y Urano (el cielo), convirtiéndose en la primera pareja del trono divino. De este matrimonio surgen los titanes Océano, Ceo, Crio, Hiparión, Jápeto, Cronos, Tía, Temis, Mnesmósine, Febe, Tetis y Rea; ellos son los preolímpicos. Surge una nueva unión: Cronos y Rea, quienes dan inicio a los olímpicos: Hades, Poseidón, Deméter, Hestia, Hera y Zeus...

Nombre griego	Nombre latino	Concepto	Atributos
Zeus	Júpiter	Cielo y poder absoluto	Águila, cetro rayo
Hera	Juno	Matrimonio	Pavo real, diadema
Poseidón	Neptuno	Mar y terremotos	Tridente y caballos
Hades	Plutón	Reino de los muertos, fertilidad	Can Cerbero, trono, cornucopia
Deméter	Ceres	Agricultura y fecundidad	Espiga de trigo, hoz, amapola
Perséfone	Proserpina	Muerte y renovación	Plantas
Atenea	Minerva	Sabiduría, guerra, artes y oficios	Lechuga, olivo, égida
Ares	Marte	Guerra	Casco, armas
Afrodita	Venus	Amor y belleza	Concha, paloma, manzana
Hefesto	Vulcano	Fuego y metales	Martillo, tenazas y yunque
Apolo	Apolo	Belleza y bellas artes	Lira, flechas, sol, laurel
Artemisa	Diana	Caza y castidad	Arco, carcaj, luna creciente, cierva
Hermes	Mercurio	Comercio, mensajería y elocuencia	Sandalías, sombrero alado, caduceo

**Teucro:** historia de Troya, antigua ciudad asiática.

**Aqueo:** Acaya, región de la antigua Grecia.

**Grácil:** fino o delicado, y transmite una idea de ligereza y armonía.

#### Sabías que...

Épica es una narración objetiva en verso, que cuenta sucesos y hazañas grandiosas de los héroes, de los dioses y de los hombres. Los aedos eran los encargados de darles esa forma poética, lo hacían cantando acompañados por cítaras; era muy importante en las celebraciones de los nobles.

Los poemas épicos más antiguos y conocidos son *La Ilíada* y *La Odisea*. En estos se observa la intervención directa de los dioses involucrados en la guerra; utilizan un vocabulario diestro, una mezcla de jónico y eólico.

Analiza el texto anterior y elabora en tu cuaderno un organizador gráfico acerca de los dioses, ordénalos por generación.

### C. Cierre



**Actividad 4.** Lee la siguiente muestra literaria.

#### Canto XX de La Ilíada: el combate de los dioses

Mientras los aqueos se armaban junto a los corvos bajeles, alrededor de ti, oh hijo de Peleo, incansable en la batalla, los teucros se apercebían también para el combate en una eminencia de la llanura.

Júpiter ordenó a Temis que, partiendo de las cumbres del Olimpo, en valles abundantes, convocase la junta de los dioses; y ella fue de un lado para otro y a todos les mandó que acudieran al palacio de Jove. De los ríos solo faltó el Océano; y de cuantas ninfas habitan los amenos bosques, las fuentes de los ríos y los herbosos prados, ninguna dejó de presentarse. Tan luego como llegaban al palacio de Júpiter, acomodábanse en asientos de piedra pulimentada que para Jove había construido Vulcano con sabia inteligencia. Allí, pues, se reunieron. Neptuno tampoco desobedeció a la diosa; y dirigiéndose desde el mar, se sentó en medio y exploró la voluntad de Júpiter: «¿Por qué, oh tú que lanzas encendidos rayos, convocas de nuevo la junta de los dioses? ¿Acaso tienes algún propósito acerca de los teucros y de los aqueos? El combate y la pelea volverán a encenderse muy pronto entre ambos pueblos».

Respondióle Júpiter, que amontona las nubes: «Comprendiste, Neptuno, que bates la tierra, el designio que encierra mi pecho y por el cual os he reunido. Me curo de ellos, aunque van a perecer. Yo me quedaré sentado en la cumbre del Olimpo y recrearé mi espíritu contemplando la batalla; y los demás idos hacia los teucros y los aqueos y cada uno auxilie a los que quiera. Pues si Aquiles, el de los pies ligeros, combatiese solo con los teucros, estos no resistirían ni un instante la acometida del hijo de Peleo. Ya antes huían espantados al verle; y temo que ahora, que tan enfurecido tiene el ánimo por la muerte de su compañero, destruya el muro de Troya contra la decisión del hado».

El Saturnio habló en estos términos y promovió una gran batalla. Los dioses fueron al combate divididos en dos bandos: encamináronse a las naves Juno, Pallas Minerva, Neptuno, que ciñe la tierra, el benéfico Mercurio, de prudente espíritu, y con ellos Vulcano que, orgulloso de su fuerza, cojeaba arrastrando sus gráciles piernas; y enderezaron sus pasos a los teucros, Marte, de tremolante casco, el intonso Febo, Diana que se complace en tirar flechas, Latona, el Janto y la risueña Venus.

En cuanto los dioses se mantuvieron alejados de los hombres, mostráronse los aqueos muy ufanos porque Aquiles volvía a la batalla después del largo tiempo en que se había abstenido de tener parte en la triste guerra; y los teucros se espantaron y un fuerte temblor les ocupó los miembros, tan pronto como vieron al Pelida, ligero de pies, que con su reluciente armadura semejaba al dios Marte, funesto a los mortales. Mas así que las olímpicas deidades penetraron por entre la muchedumbre de los guerreros, levantóse la terrible Discordia, que enardece a los varones; Minerva daba fuertes gritos, unas veces a orillas del foso cavado al pie del muro, y otras en los altos y sonoros promontorios; y Marte, que parecía un negro torbellino, vociferaba también y animaba vivamente a los teucros, ya desde el punto más alto de la ciudad, ya corriendo por la llamada *Colina hermosa*, a orillas del Símiois.



**Actividad 5.** Responde en tu cuaderno.

- ¿Contra quiénes combatieron los dioses?
- ¿Qué reflejó el combate para ti?
- Caracteriza los personajes.
- ¿Qué criterio tenían los dioses de los humanos?
- Reescribe el final del canto XX por uno que te gustaría fuese el fin.