

Lenguaje y Literatura

Guía de continuidad educativa

Estudiantes 1.º año de bachillerato

Fase 1, semana 3



Unidad 1. Literatura del clasicismo Grecolatino		Fase 1, semana 3
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de textos con intención literaria • El comentario pragmático de textos 	
Producción	Producción de texto literario	

A. Inicio



Actividad 1: Observa la siguiente imagen.



Resuelve en tu cuaderno de trabajo:

- Comenta algunas ideas sobre su contenido.
- Describe a los seres y a los personajes representados.
- Relaciona las imágenes con la literatura griega.
- ¿Qué otros dioses griegos conoces?

B. Desarrollo



Actividad 2: Lee cuidadosamente el siguiente fragmento del canto XX de La Iliada de Homero.

CANTO XX
Combate de los dioses

Los dioses, en asamblea extraordinaria, no se ponen de acuerdo sobre a quién había que favorecer. Aquiles, enfurecido, vuelve al combate y mata a tantos troyanos que los cadáveres obstruyen la corriente del río Janto.

Mientras los aqueos se armaban junto a los corvos bajeles, alrededor de ti, oh hijo de Peleo, incansable en la batalla, los troyanos se apercebían también para el combate en una eminencia de la llanura.

Sabías que...

Zeus es dios del trueno o el rayo. Padre de los dioses del Olimpo.

Poseidón es el dios de los mares y los océanos.

Hefesto es el dios del fuego y los artesanos.

Ares es el dios olímpico de la guerra.

Palas Atenea es la diosa de la guerra y la sabiduría.

Hera es la diosa protectora del matrimonio.

Artemisa es la diosa de la caza. Y se le asocia a la luna.

Febo Apolo es dios del sol.

Aquiles es uno de los héroes de la guerra de Troya. Hijo de Peleo.

Zeus ordenó a Temis que, partiendo de las cumbres del Olimpo, en valles abundante, convocase al ágora a los dioses, y ella fue de un lado para otro y a todos les mandó que acudieran al palacio de Zeus. No faltó ninguno de los ríos, a excepción del Océano; y de cuantas ninfas habitan los bellos bosques, [...] los herbosos prados, ninguna dejó de presentarse. Tan luego como llegaban al palacio de Zeus, que amontona las nubes, sentábanse en bruñidos pórticos, que para el padre Zeus había construido Hefesto con sabia inteligencia.

Allí, pues, se reunieron. Tampoco el que bate la tierra desobedeció a la diosa, sino que, dirigiéndose desde el mar a los dioses, se sentó en medio de todos y exploró la voluntad de Zeus:

-¿Por qué, oh tú que lanzas encendidos rayos, llamas de nuevo a los dioses al ágora? ¿Acaso tienes algún propósito acerca de los troyanos y de los aqueos? El combate y la pelea vuelven a encenderse entre ambos pueblos.

Le respondió Zeus, que amontona las nubes:

-Entendiste, tú que bates la tierra, el designio que encierra mi pecho y por el cual os he reunido. Me cuido de ellos, aunque van a perecer. Yo me quedaré sentado en la cumbre del Olimpo y recrearé mi espíritu contemplando la batalla; y los demás ¡dos hacia los troyanos y los aqueos y cada uno auxilie a los que quiera! Pues, si Aquiles combatiese solo con los troyanos, estos no resistirían ni un instante la acometida del Pelión, el de los pies ligeros. Ya antes huían espantados al verlo; y temo que ahora, que tan enfurecido tiene el ánimo por la muerte de su compañero, destruya el muro de Troya contra la decisión del hado.

Así habló el Cronida y promovió una gran batalla. Los dioses fueron al combate divididos en dos bandos: encamináronse a las naves Hera, Palas Atenea, Poseidón, que ciñe la tierra, el benéfico Hermes de prudente espíritu, y con ellos Hefesto, que, orgulloso de su fuerza, cojeaba arrastrando sus gráciles piernas; y enderezaron sus pasos a los troyanos Ares, el de tremolante casco, el intonso Febo, Ártemis, que se complace en tirar flechas, Leto, el Janto y la risueña Afrodita.

Mientras los dioses se mantuvieron alejados de los hombres, mostráronse los aqueos muy ufanos porque Aquiles volvía a la batalla después del largo tiempo en que se había abstenido de tener parte en la triste guerra, y los troyanos se espantaron y un fuerte temblor les ocupó los miembros, tan pronto como vieron al Pelión, ligero de pies, que con su reluciente armadura semejava al dios Ares, funesto a los mortales. Mas, luego que las olímpicas deidades penetraron por entre la muchedumbre de los guerreros, se levantó la terrible Discordia, que enardece a los varones; Atenea daba fuertes gritos, unas veces a orillas del foso cavado al pie del muro, y otras en los altos y sonoros promontorios; y Ares, que parecía un negro torbellino, vociferaba también y animaba vivamente a los troyanos, ya desde el punto más alto de la ciudad, ya corriendo por la Bella Colina, a orillas del Simoente.

De este modo los felices dioses, instigando a unos y a otros, los hicieron venir a las manos y promovieron una reñida contienda. El padre de los hombres y de los dioses tronó horriblemente en las alturas; Poseidón, por debajo, sacudió la inmensa tierra y las excelsas cumbres de los montes; y retemblaron así las laderas y las cimas del Ida, abundante en manantiales, como la ciudad troyana y las naves aqueas. Asustóse Aidoneo, rey de los infiernos, y saltó del trono gritando; no fuera que Poseidón, que sacude la tierra, la desgarrase y se hicieran visibles las mansiones horribles y tenebrosas que las mismas deidades aborrecen. ¡Tanto estrépito se produjo cuando los dioses entraron en combate! Al soberano Poseidón le hizo frente Febo Apolo con sus aladas flechas; a Enialio, Atenea, la diosa de ojos de lechuza; a Hera, Ártemis, que lleva arco de oro, ama el bullicio de la caza, se complace en tirar saetas y es hermana del que hiere de lejos; a Leto, el poderoso y benéfico Hermes; y a Hefesto, el gran río de profundos vórtices, llamado por los dioses Janto y por los hombres Escamandro.

Recuerda...

La función de un **comentario de texto** es explorar, interpretar y analizar un determinado tema o contenido de una obra con el fin de exponer nuestro punto de vista sobre la lectura y proporcionar los datos suficientes al receptor para que nos comprenda.

Así los dioses salieron al encuentro los unos de los otros. Aquiles deseaba romper por el gentío en derechura a Héctor Priámida, pues el ánimo le impulsaba a saciar con la sangre del héroe a Ares, infatigable luchador. Mas Apolo, que enardece a los guerreros, movió a Eneas a oponerse al Pelión, infundiéndole gran valor y hablándole así, después de tomar la voz y la figura de Licaón, hijo de Priamo:

-¡Eneas, consejero de los troyanos! ¿Qué es de aquellas amenazas hechas por ti en los banquetes de los reyes troyanos, de que saldrías a combatir con el Pelida Aquiles?

Y a su vez Eneas le respondió diciendo:

-¡Priámida! ¿Por qué me ordenas que luche, sin desearlo mi voluntad, con el animoso Pelión? No fuera la primera vez que me viese frente a Aquiles, el de los pies ligeros: en otro tiempo, cuando vino adonde pacían nuestras vacas y tomó a Lirneso y a Pédaso, persiguióme por el Ida con su lanza; y Zeus me salvó, dándome fuerzas y agilizando mis rodillas. Sin su ayuda hubiese sucumbido a manos de Aquiles y de Atenea, que le precedía, le daba la victoria y le animaba a matar léleges y troyanos con la broncínea lanza. Por eso ningún hombre puede combatir con Aquiles, porque a su lado asiste siempre alguna deidad que le libra de la muerte. En cambio, su lanza vuela recta y no se detiene hasta que ha atravesado el cuerpo de un enemigo. Si un dios igualara las condiciones del combate, Aquiles no me vencería fácilmente; aunque se gloriase de ser todo de bronce. [...]

Actividad 3: Luego de la lectura, elabora un comentario pragmático de la historia. Toma en cuenta lo siguiente para explicar el fragmento leído:

- Datos del autor de la obra: Homero.
- Contexto en que se desarrolla.
- El tema principal del fragmento leído: Canto XX, Combate de los dioses.
- Expresa tu opinión sobre el texto.
- Tu comentario debe poseer la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.

C. Cierre



Actividad 4: Elabora una breve historia tomando en cuenta tus lecturas de La Ilíada de Homero. Sigue las siguientes indicaciones:

Planificación: define sobre qué tratará tu historia, ¿qué quieres contar? Retoma personajes del fragmento leído y crea los personajes que quieras incorporar. Piensa en un título y en nuevos hechos para tu historia.

Textualización: redacta el primer borrador de tu historia, toma en cuenta lo elaborado en tu planificación.

Revisión: realiza una lectura general de tu texto y revisa la ortografía.

Publicación: reescribe el texto en su versión final y compártelo con tu docente.

Actividad 5: Evalúa tu desempeño en esta guía, marcando con X según corresponda.

Autoevaluación	Logrado	En proceso
Analizo y comprendo el texto leído		
Valoro con un comentario pragmático el fragmento leído		
Elaboro un texto con intención literaria		



Si es posible, comunícate con tu docente para resolver las dudas que tengas sobre las actividades realizadas.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN