

Lenguaje y Literatura

Guía de continuidad educativa

Estudiantes 2.º año de bachillerato

Fase 1, semana 3



Unidad 1. Literatura de la América precolombina		Fase 1, semana 3
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de textos con intención literaria • El lenguaje, la lengua y el habla • Uso de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos 	
Producción	Diagrama comparativo del lenguaje, lengua y habla Creación de un texto con intención literaria sobre temas de la literatura precolombina	

A. Inicio



Actividad 1: Encuentra en la sopa de letras los temas propios de la literatura precolombina y completa en tu cuaderno.

Cantos de _____, _____ y _____.

Mitos sobre creación de _____ y _____.

Profecías sobre una _____.

Otros: _____, _____, _____ y _____.

S	H	E	R	O	I	C	O	S	O	N
O	N	U	E	V	A	-	E	R	A	T
C	R	M	M	O	R	A	L	E	S	R
I	U	O	H	A	F	I	O	T	L	I
F	R	R	O	D	N	U	M	A	I	S
O	R	E	L	I	G	I	O	S	O	T
S	A	N	F	L	O	N	D	N	U	E
O	A	G	R	I	C	O	L	A	A	Z
L	L	S	E	L	A	R	U	R	D	A
I	A	M	A	T	O	R	I	O	R	E
F	L	O	R	E	S	N	U	E	S	T

(Para resolver esta actividad, puedes consultar el material de apoyo de la semana 1)

B. Desarrollo

Actividad 2: Desarrolla los siguientes pasos para redactar un texto con intención literaria. Ten en cuenta que debe tratar uno de los temas propios de la literatura precolombina.

- a. Selecciona un tipo de texto: Narrativo Lírico Dramático
- b. Elabora el plan de redacción del texto seleccionado:

Tema	Decide si el texto tratará sobre flores, tristeza, creación del mundo, advenimiento de una nueva era, etc., siempre y cuando sea uno de los temas de la literatura precolombina.
Audiencia y propósito	Especifica a quién va dirigido el texto y cuál es tu intención comunicativa.
Estructura interna y externa	Define la cantidad y tipo de estrofas, o los actos, escenas y cuadros; si harás un uso lineal del tiempo o no, etc.
Contenido	Establece lo que vas a decir sobre el tema que seleccionaste (tres o cuatro oraciones). Si es narrativo o dramático, anota algunas características y roles de los personajes.
Recursos literarios	Precisa los recursos literarios o figuras retóricas que vas a utilizar. Si es posible, incluye figuras de omisión estudiadas en esta unidad.

Consciente:

persona que siente, piensa y actúa con conocimiento de lo que hace.

Danés: lengua de Dinamarca, país del norte de Europa.

Sabías que...

Para realizar una comparación, puedes guiarte con algunas preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de la comparación?
- ¿En qué se parecen los objetos que se están comparando?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuáles semejanzas y diferencias son más importantes?
- ¿Las semejanzas y diferencias señaladas pueden agruparse en categorías?
- ¿Qué conclusiones se pueden plantear observando las semejanzas y las diferencias?

Fuente:
<https://bit.ly/37lvmKm>

c. Escribe tu texto en el cuaderno, atendiendo a los literales anteriores, pero ten en cuenta que eres libre de hacer cambios si lo deseas. ¡Usa toda tu creatividad!

Actividad 3: Analiza el texto siguiente y resuelve en tu cuaderno.

[...] En sentido amplio, la comunicación puede definirse como un acto mediante el cual un emisor establece contacto con un receptor para transmitirle una información. [...]

La comunicación humana es consciente (aunque no siempre). Se basa en la transmisión a través de palabras, es decir, en el **lenguaje**. [...]

El **lenguaje** es un instrumento valiosísimo que el hombre tiene para materializar sus pensamientos. Nada existe que no pueda ser expresado verbalmente. Incluso para comunicarnos con nosotros mismos (cuando reflexionamos) utilizamos el **lenguaje**. [...]

Además de la comunicación verbal, el hombre hace también uso del cuerpo (la cara, las manos...) para transmitir información o para completar o reforzar la que se transmite a través de las palabras. [...]

La **lengua** es un sistema perfectamente estructurado en el que los elementos se oponen entre sí. Un signo alcanza su sentido por oposición a otro. Esa oposición se produce porque uno de ellos posee una característica o varias que el otro no tiene. [...] Por ejemplo, el género masculino se opone al femenino, las vocales a las consonantes, caliente a frío, el fonema /b/ al fonema /p/. [...]

Toda **lengua** (el español, el francés, el danés...) puede ser considerada como un conjunto de signos solidarios. Son solidarios porque entre ellos existe un orden que no puede alterarse sin que se vea alterado el conjunto. Gracias a esta característica de las **lenguas**, los niños pequeños pueden aprender a fabricar oraciones, muchas de ellas sin haberlas oído antes. La **lengua** presenta una regularidad en sus formulaciones. [...]

El **habla** es el modo concreto e individual que cada uno de nosotros tiene de utilizar nuestra **lengua**. Por ejemplo, en el plano fonético, un mismo sistema fonológico nos permite utilizar los mismos fonemas. Pero entre dos hablantes uno dirá "güenos días" y otro "buenos días". La diferente pronunciación de los fonemas no impedirá la comunicación.

La **lengua** es colectiva (pertenece a toda la comunidad de hablantes), es abstracta (está en la mente de los que la hablan) y es única (es la misma para todos los hablantes, aunque estén separados por miles de kilómetros o pertenezcan a niveles culturales diferentes). Sin embargo, el **habla** es individual (cada individuo utiliza de manera diferente el sistema), concreta (son mensajes específicos) y múltiple (hay tantas hablas diferentes como individuos que utilizan esa lengua. [...])

Una **lengua** o idioma es un código elaborado por una comunidad que ha desarrollado una cultura propia. Esta comunidad tiene un modelo ideal de **lengua** que todos sus hablantes reconocen. Es un sistema lingüístico lo bastante diferenciado con respecto a otro u otros del mismo o de distinto origen como para impedir la intercomunicación, sin otros medios, entre sus respectivos hablantes.



Elabora un cuadro o diagrama para diferenciar lenguaje, lengua y habla. Puedes utilizar un cuadro de comparación y contraste, un diagrama de Venn triple o una hoja de comparación.



Actividad 4: Lee la siguiente información y resuelve.

Acentuación de los interrogativos y exclamativos

Los pronombres qué, cuál/cuáles, quién/quienes, cuánto/a/os/as, cómo, dónde y cuándo llevan tilde cuando forman parte de oraciones interrogativas o exclamativas tanto directas como indirectas.

Qué: ¿Qué estás buscando?	(Estilo directo)
Cuál: Me preguntó cuáles eran los míos.	(Estilo indirecto)
Quién: ¡Miren quién llegó!	(Estilo directo)
Cuánto: Me sorprende cuánto sufre la gente.	(Estilo indirecto)
Cómo: ¿Cómo hiciste para llegar tan temprano?	(Estilo directo)
Cuándo: No recuerdo cuándo es el acto.	(Estilo indirecto)
Dónde: ¡Vean dónde estaba!	(Estilo directo)

Sin embargo, estos términos no llevan tilde si ellos mismos no son interrogativos o exclamativos, aunque estén en oraciones interrogativas o exclamativas. Ejemplos:

¿Será Manuel quien vino?
¡Contestarás cuando te lo indiquen!
Quien quiera oír que oiga.

Fuente: <https://bit.ly/2KCu1qz>

Acentuación de las palabras compuestas

Palabras compuestas sin guion: cuando nos encontramos ante una palabra compuesta de dos o más lexemas, que se escriben sin guion, solo lleva tilde, si lo necesita según las reglas generales de acentuación, el último componente. A saber:

décimo + séptimo: decimoséptimo
tío + vivo: tiovivo
porta + lámparas: portalámparas

Palabras compuestas con guion: en el caso de palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guion, cada uno de los componentes se mantiene independiente, por lo que llevan tilde siguiendo las reglas generales de acentuación. Es decir:

épico + lírico: épico-lírico
realidad + ficción: realidad-ficción
teórico + práctico: teórico-práctico

Palabras compuestas terminadas en -mente: en el caso de los adverbios terminados en -mente, la tilde se pone en el primer componente (un adjetivo) solo en el caso de que este lo lleve de manera independiente. Así:

fuerte + -mente: fuertemente
fácil + mente: fácilmente
sutil + mente: sutilmente
difícil + mente: difícilmente

Fuente: <https://bit.ly/3o3i3oj>



Plantea en tu cuaderno uno o dos nuevos ejemplos por cada regla de acentuación estudiada.

C. Cierre

Actividad 5: Lee y revisa el texto creado en la actividad 2 para verificar si tiene coherencia, cohesión y corrección en la escritura.

Haz los ajustes pertinentes atendiendo a las reglas del uso de la tilde en las interrogaciones, exclamaciones y palabras compuestas.

- Reescribe y envía el texto a tu docente, listo para ser publicado.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN