

Lenguaje y Literatura

Guía de continuidad educativa

Estudiantes 2.º año de bachillerato

Fase 1, semana 2



Unidad 1. Literatura de la América precolombina		Fase 1, semana 2
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> La recepción de obras literarias: <i>Ollantay</i>, <i>El Popol Vuh</i> y poesía de Netzahualcōyotl Figuras literarias de omisión (recursos morfosintácticos): elipsis, asíndeton, zeugma El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase 	
Producción	<ul style="list-style-type: none"> Escritura del orden lógico de oraciones a partir del análisis sintáctico de oraciones. Creación de un fragmento de <i>Ollantay</i>. 	

Desamparo: abandono, falta de protección.
Déspota: que abusa de su superioridad, de su fuerza o de su poder en su relación con los demás.
Encono: rencor.
Inicuo: que no tiene equidad o es injusto.
Inca: soberano del imperio incaico.

A. Inicio

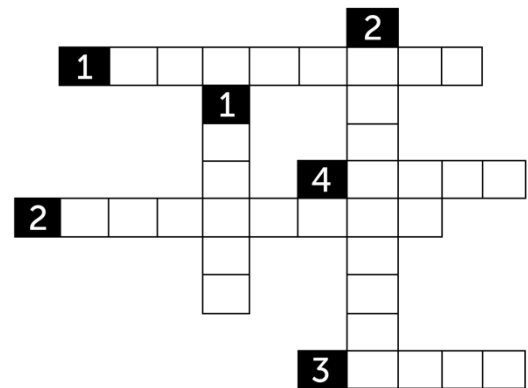
Actividad 1: Resuelve el crucigrama sobre la sociedad y la literatura precolombina.

Horizontal

- Seres a quienes adoraban para asegurar su vida.
- Idioma de la literatura inca.
- Literatura preeminente en América precolombina.
- Pueblo precolombino ubicado en Belice.

Vertical

- Escribían utilizando quipus (nudos) o tocapus (diseños textiles).
- Tipo de texto de Rabinal Achí.



B. Desarrollo

Actividad 2: Lee el texto siguiente tomado de *Ollantay*, drama quechua precolombino.



Machu Picchu,
ciudadela inca

Tomado de:
<https://bit.ly/2HASMIR>

Escena XI
Rumi-Ñahui, Ollanta
RUMI-ÑAHUI
Ante tus plantas, Inca poderoso,
posternado te adoro. Compedece
a este pobre vasallo.
OLLANTA
Lastimoso
es tu estado, tu aspecto me estremece.
¿Cuál es tu nombre?
RUMI-ÑAHUI
Mucho me conoces:
yo soy Rumi, señor, por eso vengo
a humillarme a tus pies. Oye mis voces,
favoréceme.
OLLANTA
Sí; para mí tengo
que has de ser de los míos el más bravo.
RUMI-ÑAHUI
Lo seré y esta sangre ha de probarte
que a ti me entrego por sumiso esclavo.
OLLANTA
Aquí tienes mi mano. Alza. ¿En qué parte
te han puesto, Rumi, así? ¿Bajo mi techo,
quién te ha traído y a presencia mía?

Te haré dar ropa nueva.
De mi pecho el puro afecto apreciarás un día.
Pero, ¿cómo has caído en desamparo?
RUMI-ÑAHUI
El Inca que hoy nuestra nación domina
es un déspota vil, inicuo, avaro,
que entre la sangre vive y la ruina,
no hay perdón para nadie; no hay un cuello
al que amague su demente encono;
el Cuzco tiemble en brazos del degüello,
y Túpac se ríe desde su alto trono.
Nunca se sacia el alma destructora
de ese tirano, horror del universo;
es un suncho que todo lo devora,
ponzoña esparce su ánimo perverso.
Su depravado corazón medita
una cosa, y ordena lo contrario.
Solo en el mal su espíritu ejercita,
y en cada hombre mira un adversario. [...]
OLLANTA
No te aflijas,
yo te daré el empleo que te cuadre,
y una tropa selecta haré que rijas.
Curaré tus heridas con mi mano,
y venganza obtendrás del rey funesto.
Para el día del Sol, festín galano
en el cuartel real tengo dispuesto.



Transcribe solamente las afirmaciones verdaderas, sobre el texto anterior:

- Rumi llega humillado ante Ollanta a pedirle su protección.
- Rumi llega humillado ante el Inca a pedirle que le permita dirigir una tropa.
- Ollanta nunca ha oído hablar de Rumi, no lo conoce ni sabe su nombre.
- Rumi-Ñahui es conocido de Ollanta, por eso él ha acudido a su presencia.
- Ollanta ofrece hospitalidad a Rumi y apoyo frente a la crueldad de Túpac.
- Ollanta descubre que Rumi es un cómplice del comportamiento déspota de Túpac.
- Rumi recibe hospitalidad y una promesa de venganza por parte de Ollanta.



Actividad 3: Lee la siguiente información sobre algunas figuras literarias de omisión, luego resuelve.

Elipsis: cuando se suprime un verbo, sustantivo o adverbio en un texto con el fin de dar mayor énfasis a lo que se desea expresar. En el siguiente poema inca se ha suprimido el verbo "dijo".

Oración primera al Hacedor

Hacedor y Providencia.
"Que el hombre sea".
"Que la mujer sea".
Y así, con la palabra los formó.

Asíndeton: cuando se omite una conjunción que debería de usarse con el fin de dar ímpetu a la expresión. En este poema maya hay una enumeración que debería de terminar con la conjunción "y".

Canto a Huitzilopochtli

Me he puesto las plumas de /quetzal,
las piedras preciosas verdes,
/todo mi traje,
el vestido de plumas amarillas.

Zeugma: una o más palabras o frase que deberían de aparecer varias veces, se colocan una sola vez porque se sobreentienden. En este poema de Nezahualcóyotl, las palabras "se vive" aparecen solamente una vez.

Yo lo pregunto

¿Acaso en verdad se vive en /la tierra?
No para siempre en la tierra, solamente un poco aquí.
Aunque sea jade, se rompe.
Aunque sea oro, se hiende.
No para siempre en la tierra, solamente un poco aquí.

Identifica la figura literaria de omisión presente en cada texto, fíjate en las palabras en negrita.

...He visto en la primavera
al que anda junto a las aguas florecientes,
al que vive conversando con la aurora,
al ave color de fuego, al ave azul, **al ave de las mieses,**
al príncipe Monencauhtzin.
Oh, amigos, todos los que estáis aquí,
entre el precioso verdor de las fragantes flores,
venid a recoger flores en los hermosos prados.
Concurso de poetas en casa de Tecayehuatzin

Desde los cuatro rumbos de la milpa
ofrezco esta santa bebida a los señores
Jaguares, al viento del norte, al viento del
oeste, al viento del sur, al gran señor
dios... Tres saludos cuando cae mi palabra
allí, en el gran oriente, para los cuatro
grandes Jaguares, guardianes de las
tierras fértiles, señores de la lluvia, el
trueno y el relámpago.

Oración de Quintana Roo

Actividad 4: Analiza y resuelve..

En la expresión es frecuente encontrar oraciones a las que se les ha alterado el orden lógico con el fin de evitar la monotonía y embellecer o reforzar la expresión. Cuando se desea destacar un aspecto determinado, se acostumbra omitir el sujeto o cambiar el orden de los elementos de la oración. Entonces, para interpretarlas y comprenderlas mejor conviene ordenar los componentes de la oración según su función gramatical:

Sabías que...

Si tienes dudas al redactar o interpretar una oración, puedes recurrir al **orden lógico**:

- Sujeto + verbo + complemento directo + complemento indirecto + complemento circunstancial.
- Sujeto + verbo + atributo.

Si para poner de relieve una idea en la oración debes alterar el orden lógico, estarás usando el **orden psicológico**, según la intención comunicativa.

Sujeto	Es el elemento de la oración que concuerda en número y persona con el verbo. Puede ser un nombre, un pronombre u otra palabra, locución y hasta oración completa, substantivadas por el artículo o por un demostrativo.
Predicado	Puede ser verbal o nominal. El predicado verbal se compone del sintagma verbal más una serie de complementos, en función del tipo de verbo, que pueden ser directo, indirecto, circunstancial, de régimen y predicativo. El predicado nominal se compone de una cópula (ser, estar o parecer) y su correspondiente atributo (el sintagma que funciona como atributo puede combinarse, a su vez, con otros complementos).

Por ejemplo:

Canto de Nezahualcóyotl de Acolhuacan:

Sin violencia permanece y prospera,
en medio de sus libros y pinturas,
la ciudad de Tenochtitlan.
[...]

Orden lógico: "La ciudad de Tenochtitlan (sujeto) permanece y prospera sin violencia en medio de sus libros y pinturas (predicado)."



Encuentra y escribe en tu cuaderno el orden lógico de los siguientes versos, tomados de diversos poemas mayas de la época precolombina. Inicia con mayúscula y termina con punto.

... de la casa turquesa, casa de pino, / de allá vinieron mis padres, mis viejos sacerdotes, ... <i>Canto del dios de la lluvia</i>
... En el Tzommolco, el canto toca a su fin. <i>Canto del dios del fuego</i>
En Nonualco fue llevado a la altura / el corazón del prisionero... <i>Canto del príncipe de los Otomí</i>
Con el escudo y con la pintura sagrada, / él fue ofrendado en el país vecino. <i>Canto del príncipe de los Otomí</i>
Cada vez que el sol sube a esta montaña, / llora mi corazón y se entristece. <i>Canto del rey de los que vuelven</i>

C. Cierre



Actividad 5: Lee nuevamente el texto tomado de Ollantay, drama quechua precolombino que aparece en la actividad 2, y resuelve.

- Planifica un breve texto teatral, con las siguientes condiciones:
 - Imagina qué podría suceder más adelante en el texto a partir de lo que conversaron Ollantay y Rumi-Ñahui.
 - Debe tener relación con lo que se presenta en el texto que leíste.
 - Los personajes deben tener, como mínimo, dos intervenciones cada uno.
- Escribe tu texto, tomando en cuenta:
 - Usa la estructura propia de los textos teatrales.
 - Utiliza al menos una de las figuras literarias de omisión estudiadas y subráyala.
 - Incluye oraciones en orden lógico y en orden psicológico e identifica una de cada una.
- Revisa tu escrito, asegurándote de que tenga coherencia, corrección y cohesión.
- Publica tu producción escrita por los medios que tengas disponibles: grupos de chat, redes sociales, aula virtual, etc.
- Envíalo a tu docente.

Solución al crucigrama de la actividad

Horizontal: 1. Deidades - 2. Quechua - 3. Oral - 4. Maya Vertical 1. Incas - 2. Dramático
--



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN