

ACTIVIDAD DE RECUPERACIÓN

Asignatura: Lenguaje y Literatura

Sección: Segundo Año de Bach. General "A" y "B", Segundo Año de Bach. Técnico Administrativo Contable.

Profesora: Maritza Roxana Mirón Mancía

Correo electrónico: maritzamiron63@gmail.com

El Realismo Mágico

El Realismo Mágico es un género de ficción cultivado principalmente por los novelistas iberoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX. El término fue acuñado por el novelista cubano Alejo Carpentier al formular la siguiente pregunta: "¿Qué es la historia de América Latina sino una crónica de lo maravilloso en lo real?".

El Realismo Mágico narra un hecho común integrado con eventos fantásticos; por ejemplo, la narración de un viaje de placer a la playa en la que luego aparece un gigantesco tiburón. Estos elementos fantásticos diferencian el Realismo Mágico, puesto que en la literatura del Realismo se muestra la realidad tal y como es. Los principales autores del género son Miguel Ángel Asturias, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.

Actividad

Indicación: Con base a la lectura del fragmento extraído de Cien años de soledad, autor Gabriel García Márquez, analice las preguntas que se presentan.

Francisco el hombre, así llamado porque derrotó al diablo en un duelo de improvisación y cantos, y cuyo verdadero nombre no conoció nadie, desapareció de Macondo durante la peste del insomnio y una noche reapareció sin ningún anuncio en la tienda de Catarino. Todo el pueblo fue a escuchar para saber qué había pasado en el mundo. En esa ocasión llegaron con él una mujer tan gorda que cuatro indios tenían que llevarla cargada en un mecedor, y una mulata adolescente de aspecto desamparado que la protegía del sol con un paraguas.

Preguntas

- Señale dos hechos sobrenaturales o fantásticos descritos en el fragmento.
- Identifique el tiempo y el espacio descritos.
- Explica por qué el fragmento presentado forma parte del realismo mágico.

Indicación: Conteste las preguntas a partir del siguiente fragmento de Cien años de soledad.

Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los más altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

Los forasteros, por supuesto, pensaron que Remedios, la bella, había sucumbido a su irrevocable destino de abeja reina, y que su familia trataba de salvar la honra con la patraña de la levitación.

Preguntas

- ¿Cuál es el hecho sobrenatural descrito en el fragmento?
- ¿Cuál fue la reacción de las personas ajenas a la familia que presenciaron aquel hecho?
- ¿Cuál sería su reacción, si fuera testigo de un hecho como el narrado en el fragmento?

Escritura de palabras compuestas.

Las palabras compuestas se forman por la unión de dos palabras simples o de dos bases léxicas. Su escritura puede realizarse de dos maneras:

Juntas

- Al unir dos sustantivos: telaraña, coliflor, etc.

En este caso conviene aclarar que cada uno de los elementos de la palabra mantiene su tildación.

- Al unir un sustantivo con un verbo: maniatar, abrelatas, etc.

- Al unir dos adjetivos: agridulce, altiplano, etc.

- Al unir un adjetivo con un adverbio o viceversa: asimismo, bienpensante, etc.

- Al unir dos verbos: hazmerreir, quehacer, etc.

- Al unir un verbo con un adverbio o viceversa: menosprecia, cantamañanas, etc.

- Al unir un verbo con un pronombre: quienquiera, cualquiera, etc.

- Al unir dos adverbios: anteayer, antenoche, etc.

Separadas

El guion se utiliza para vincular, en determinados casos, los dos elementos que integran una palabra compuesta. Ejemplos:

- teórico – práctico

- histórico – crítico

- artístico -- literario

En este caso, conviene aclarar que cada uno de los elementos de la palabra mantiene su tildación.

Actividad

Indicación: Conteste las preguntas 1 y 2 a partir del texto.

Juan, el cumpleaños, había tenido un día difícil. Por la mañana, mientras intentaba abrir una lata con un cuchillo, se hirió la mano por no utilizar el abrelatas.

Preguntas

1- Seleccione la opción que contiene una palabra compuesta extraída del texto:

- | | |
|---------------|------------|
| a) abrelatas | c) difícil |
| b) cumpleaños | d) mañana |

2- ¿Cuál es el procedimiento utilizado para construir la palabra compuesta identificada en la pregunta anterior?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a) Adverbio + adverbio | c) Adjetivo + adverbio |
| b) Verbo + adverbio | d) Verbo + nombre |

Figuras literarias lógicas

Las figuras literarias lógicas son aquellas que buscan convencer al lector, por lo que deben llegar con fuerza al lector.

Estudiaremos las siguientes figuras literarias lógicas: **la máxima y el refrán.**

- **La máxima.** Una máxima es una sentencia referida a la moral.

Son ejemplos de máximas:

- No desees a otro lo que quieras para ti.
- Conócete a ti mismo.
- Ama a tu prójimo como a ti mismo.

- **El refrán.** Un refrán, o proverbio, es una afirmación concisa, de uso popular, que, por lo general, expresa las creencias y las ideas recibidas en una comunidad.

Ejemplos: “Agua pasada no mueve molino”. Este refrán nos dice que lo pasado ya no afecta al presente. El refrán “un grano no hace granero pero ayuda al compañero” nos dice que un grano, aunque es poca cosa (pues no hace granero) puede ser útil para alguien.

Actividad

Indicación: Interpretar los siguientes refranes.

-“Dime con quién andas y te diré quién eres”.

-“Más vale pájaro en mano que ciento volando”.

Usos de “tan poco” y “tampoco”, “tan bien” y “también”, “dónde”, “donde”, “a donde”, “adonde”.

- **Uso de tan poco.** Secuencia de tan (adverbio de cantidad) más poco (pronombre o adverbio de cantidad) que se usa en estructuras comparativas.

Ejemplos:- Gana tan poco como su padre.

- Me dio tan poco que se lo devolví.

- **Uso de tampoco.** Tampoco es un adverbio de negación que se utiliza para negar algo después de que se ha negado otra cosa.

Ejemplos: - No tiene dinero, tampoco tiene crédito.

- No comas cosas ácidas, tampoco comas cosas saladas.

- **Uso de tan bien.** En la expresión tan bien, hay dos adverbios: tan y bien. Aquí bien actúa como adverbio de modo (como mal o así)

Ejemplos: - Me siento tan bien como en las montañas.

- Canta tan bien como su padre.

- **Uso de también.** También es un adverbio de afirmación. Se usa para indicar igualdad, semejanza o relación de una cosa con otra ya nombrada.

Ejemplos: - Yo quiero sandía, también melón.

- A él le gusta leer mucho, a mí también.

- **Uso de dónde.** Este adverbio interrogativo equivale a en qué lugar.

Ejemplos: - ¿Dónde vive Karen?

- No sé dónde lo perdí.

- **Uso de donde.** Adverbio relativo de lugar que introduce oraciones subordinadas con antecedente o sin él.

Ejemplos: - Fueron hasta la casa donde él se alojaba.

- Llegó donde todos estaban.

- **Uso de a donde.** Adverbio relativo que se usa cuando no lleva antecedente.

Ejemplos: - Fuimos a donde nos dijeron.

- Quiero ir a donde tú vas.

- **Uso de adonde.** Se emplea cuando el antecedente (sustantivo o adverbio) está explícito.

Ejemplos: Es allí adonde pensamos ir.

Este es el pueblo adonde nos dirigimos.

Actividad

Indicación: Redacta una conversación entre dos personas aplicando correctamente los usos de “tan poco”, y “tampoco”, “tan bien” y “también”, “donde”, “a donde” y “adonde”.

Figuras literarias: ironía, sarcasmo

La ironía y el sarcasmo son figuras literarias llamadas de intención porque, precisamente llevan implícita una intención.

La ironía: consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice, por ejemplo: cuando le llamamos gigante a una persona de baja estatura; o le llamamos negro a una persona blanca.

El sarcasmo: es una ironía cruel e hiriente. Se utiliza para burlarse o humillar a los demás.

Ejemplo: Durante la época de la Santa Inquisición, al acusado de herejía (contrario a la iglesia), para que probara su inocencia e le presentaba un hierro candente. El juez le decía: si eres inocente de lo que se te acusa, tomarás este hierro y no te quemarás. El acusado, evidentemente, se quemaba, por lo que era tenido por culpable. Dicha frase pronunciada por el juez (un sacerdote) está cargada de sarcasmo.

Actividad

Indicación: conteste la siguiente pregunta

- ¿En qué se diferencian la ironía y el sarcasmo?

Indicación: identifique en cada expresión, si se trata de una ironía o un sarcasmo.

1. Con esa conducta, pronto te ganarás el cielo _____

2. Sin duda es más ágil que un conejo _____

3. Este niño es bien calladito _____

4. Este muchacho es un angelito _____