

Guía de trabajo 2

Profesora: Maritza Roxana Mirón Mancía

Materia: Lenguaje y Literatura

Sección: Primer Año de Bach. General "A" y "B", Primer Año de Bach. Técnico Administrativo Contable, Servicios Turísticos y Serviempresa.

Correo electrónico: maritzamiron63@gmail.com

Tema: Los siglos XVI y XVII en España: apogeo imperial, el impacto del humanismo renacentista, la Contrarreforma y la crisis española del siglo XVII.

Finalizada la Edad Media, al iniciarse el siglo XVI comienza para la literatura española el Siglo de Oro o Época clásica que terminará en el siglo XVII. El siglo XVI coincide con el Renacimiento, y el siglo XVII, con el Barroco.

En el siglo XVI, España se convirtió en un gran imperio, se extendía por Europa y la recién descubierta América. Los reinados de Carlos I (1516-1556) y Felipe II (1556-1598) se caracterizaron por las continuas guerras, encaminadas a mantener la hegemonía española y a sostener la autoridad papal frente a las ideas reformistas surgidas en Alemania y en los Países Bajos.

La financiación de los ejércitos supuso para la Corona española un progresivo endeudamiento y como reacción a las ideas reformistas, durante el reinado de Felipe II se adoptaron severas medidas, entre ellas la prohibición de ciertos libros del país y autores, lo que supuso el cierre del país a buena parte de las corrientes culturales externas.

El Renacimiento

El Renacimiento es un período de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. Se desarrolla en el siglo XVI, representado por el humanismo, una corriente de pensamiento surgido en Italia en el siglo XIV y que alcanza su máxima difusión.

El humanismo considera al hombre centro de todas las cosas y reivindica el arte de Grecia y Roma como modelo digno de imitación. El movimiento renacentista tuvo su origen en Italia, desde donde se extendió al resto de Europa. Los artistas italianos establecieron los nuevos cánones de la pintura, la escultura y la arquitectura. De la misma manera, en la literatura, son los autores italianos - Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Francisco Petrarca- quienes se convirtieron en modelos indiscutibles.

Durante el Renacimiento se instaura una actitud vitalista que invita al disfrute de la existencia. Se exaltan las capacidades humanas y surge un ideal de persona que cultiva las cualidades físicas e intelectuales: el cortesano renacentista domina las armas y las letras.

La iglesia católica reaccionó ante la Reforma protestante con un sistema de control que se denomina Contrarreforma. En algunos estados, como España, funcionó la Inquisición para perseguir y castigar a los que se apartaban del dogma católico.

La crisis española del siglo XVII

Durante este siglo toda Europa se enfrenta a una crisis debido a los cambios políticos, la recesión económica y tensiones sociales. Para España es un período de decadencia donde se produce la paulatina desmembración del imperio forjado en el siglo anterior.

Los campesinos abandonan el campo para buscar trabajo en las ciudades, llenándolas de mendigos, pícaros y delincuentes. La nobleza y el clero, apoyados por la monarquía, refuerzan su poder. A esta crisis contribuyen varios factores: el descenso del oro que llegaba de América, el coste de los conflictos bélicos, el desmoronamiento de la agricultura y el derroche de la corte, provocando bancarrota y el empobrecimiento del país.

La literatura del siglo XVI en España

Mucha literatura española es de inspiración renacentista. Fray Luis de León (1525-1591), poeta y místico español, es de notable importancia en la literatura española del renacimiento. De sus trabajos sólo se conservan 23 de sus poemas líricos, marcados todos ellos por su humanismo y su profundo conocimiento de los clásicos y la Biblia.

La poesía ascética

La ascética consiste en acercarse a Dios por medio de los ejercicios de virtud y con la ayuda de la gracia divina ordinaria.

El lenguaje ascético es más fácil y llano, dado el plano eminentemente humano en que se sitúa la persona.

Entre los muchos y excelentes escritores ascéticos, sobresale Fray Luis de Granada (1504-1588), dominico. Sus mejores obras son: Guía de pecadores e Introducción al Símbolo de la Fe.

La poesía mística

En la literatura religiosa del Siglo de Oro español, es la orden carmelita, precisamente con sus reformadores “descalzos”, la que alcanza la cima máxima –

a la vez literaria y mística – de esta época: nos referimos, a la obra de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Santa Teresa de Jesús cuyo verdadero nombre es Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582), nace de una familia de conversos hidalgos. Entró en la orden carmelita, que reformó. Fundó numerosos conventos. Escribió varios libros por mandato de sus confesores.

El estilo de Santa teresa es sencillo, familiar, sin adornos retóricos. Escribe como hablaba el pueblo de cultura media. Fue beatificada por Pablo V en 1614, canonizada por Gregorio XV en 1922 y declarada Doctora de la Iglesia en 1970 por Pablo VI, que la había nombrado también Patrona de los escritores españoles en 1965.

San Juan de la Cruz, cuyo nombre de nacimiento es Juan de Yepes y Álvarez, (1542-1591), es la figura más significativa de la poesía mística española. Su encuentro con Santa Teresa de Jesús, de la que fue discípulo.

Preguntas:

- ¿En qué se diferencian el Renacimiento y el Humanismo?
- ¿Qué importancia tuvo Italia en el Renacimiento español?
- ¿Qué factores contribuyeron a la crisis del siglo XVII?
- Mencione los nombres de los escritores italianos que ejercieron influencia en los escritores españoles.
- ¿Cuáles son las dos tendencias religiosas de la poesía española?
- Mencione el nombre de los escritores españoles que cultivan la poesía mística.
- ¿Cuál es la tendencia religiosa en la que se clasifica a Fray Luis de León?

Ejercicio:

Indicación: con base a la lectura del poema “Oda a la vida retirada”, de Fray Luis de León, conteste las preguntas:

Fray Luis de León

Oda a la vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentados.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado?

¿Si en busca de este viento
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río,
oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navío
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atendido.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas sin testigo,

libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea,
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido,

que del oro y del cetro pone olvido.

Ténganse su tesoro
los que de un falso leño se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el Cierzo y el Ábrego porfían.

La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me basta, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
con sed insaciable
del peligroso mando
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido,
de hiedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

Preguntas: (enviar las respuestas al correo: maritzamiron63@gmail.com)

- Escriba las ventajas que tiene la vida retirada, según Fray Luis de León.
- Analice el significado del adjetivo “sabios”, usado por Fray Luis de León.
- Explique en breves palabras el contenido de los versos 31 al 40.
- Fray Luis de León utiliza la lira, estrofa inventada por Garcilaso de la Vega que es una combinación de cinco versos en cada estrofa: tres versos son heptasílabos y dos endecasílabos, que riman el primero con el tercero; el segundo, cuarto y quinto entre ellos mismos. Identifique el número de sílabas de los versos 31 al 40 y como riman.
- ¿Qué características renacentistas se perciben en el poema?
- ¿Qué emociones produce el texto poético?
- ¿Cuál es la opinión general que tiene del poema? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la vigencia actual del texto?

Guía de trabajo 3

TEMA: El barroco español: características del arte barroco; Culteranismo y Conceptismo.

En general, el barroco es un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de figuras en forma de espiral y otros adornos en que predomina la línea curva. Después del Renacimiento sigue el barroco. Este período inicia a finales del siglo XVI y termina a finales del XVII. Invadió todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos.

El barroco, palabra que procede del latín “verruca” a través del vocablo “berrueco”, que significa perla irregular, en sus comienzos sirvió para designar a la exageración ornamental de la arquitectura posterior al Renacimiento. El barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa: el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado

El barroco tuvo en España larga vida y es un período de creación literaria que abarca aproximadamente desde las obras iniciales de Luis de Góngora y Lope de Vega, en la década de 1580, hasta el siglo XVIII. El siglo más característico del barroco literario español es el siglo XVII, en el que alcanzan su cenit prosistas como Baltasar Gracián y Francisco de Quevedo, dramaturgos como Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca y la producción poética de los citados Góngora, Lope de Vega y Quevedo.

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE BARROCO

Entre las características del barroco se tienen: la magnificencia de la amplitud de líneas y de la complejidad de formas, disolución de las formas lineales, preferencia por las “formas abiertas” y la profundidad espacial que caracteriza las obras arquitectónicas.

En literatura encontramos las características siguientes: Complicación de la forma por el uso de frases rebuscadas, juegos de palabras, el hipérbaton y el retruécano.

CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

La retórica barroca puede sintetizarse en la coexistencia de dos corrientes: El culteranismo y el conceptismo. Ambos son estilos difíciles, que se caracterizan por romper el equilibrio, establecido por los autores renacentistas entre el contenido y la forma de la obra literaria. La diferencia entre ambos está en que el culteranismo le da una importancia mucho mayor a la belleza y a la ornamentación de la forma que al contenido. El conceptismo se centra más en la complejidad del fondo de los mensajes que nos transmite.

El culteranismo

El culteranismo que también recibió el nombre de gongorismo, se caracteriza por:

- las metáforas
- el hipérbaton
- las abundantes alusiones mitológicas
- los neologismos, tomados del griego y del latín

Luis de Góngora y Argote, nace el 11 de julio de 1561 en Córdoba, y allí, muere el 23 de mayo de 1627. Hijo de Francisco de Argote, letrado, y de Leonor de Góngora. Él prefiere anteponer el apellido de su madre. Estudia en la universidad de Salamanca, se ordena sacerdote y ocupa el cargo de capellán de honor de Felipe II. Es el más genuino representante del culteranismo.

Obras:

- letrillas populares
- romances: son los mejores del “Romancero artístico” del siglo XVII.

- sonetos: tienen una estructura perfecta; son de los más bellos escritos en español.

- poemas extensos: Soledades, Fábula de Polifemo y Galatea.

Actividad

Con base a la lectura del soneto "A una rosa", conteste las preguntas que se presentan.

Luis de Góngora y Argote

A una rosa

Ayer naciste, y morirás mañana

Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?

¡Para vivir tan poco estás lucida

y para no ser nada estás lozana!

Si te engañó tu hermosura vana,

bien presto la verás desvanecida

porque en esta hermosura está escondida

la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano.

ley de la agricultura permitida,

grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algún tirano,

dilata tu nacer para tu vida,

que anticipas tu ser para tu muerte.

Preguntas (enviar las respuestas al correo: maritzamiron63@gmail.com)

- ¿Cuántas estrofas tiene el soneto? Revisa el tipo de rima que tienen los versos entre sí.
- ¿Cuáles son los aspectos de comparación entre la rosa y la vida?
- ¿Qué otro título le pondría a este poema y por qué?

El Conceptismo

EL conceptismo es un movimiento literario que concede más importancia a las ideas, a los conceptos, que a la forma de expresarlos. Se basa en el ingenio: son frecuentes la ironía, la paradoja, la caricatura, el doble sentido, el uso de la frase corta, el ritmo rápido, la abundancia de antítesis y contrastes, el uso de la hipérbole, la invención de nuevos términos e ingeniosos juegos de conceptos y palabras. Su representante es Francisco de Quevedo y Villegas.

Francisco de Quevedo y Villegas, nace en Madrid en 1580 y muere, en Villanueva de los Infantes, en 1645. Estudió humanidades, lenguas modernas y teología en Alcalá y Valladolid. Fue consejero del duque de Osuna, virrey de Nápoles. Por sus ataques a la política del Conde-Duque de Olivares, estuvo preso casi cinco años en San Marcos de León.

Obras:

Como poeta, cultivó los géneros satírico, político y amatorio.

Como prosista, escribió obras:

. de carácter ascético: Providencia de Dios.

- de carácter político: Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás.

Actividad

Lee, primero, el vocabulario. Analiza, luego cada una de las comparaciones sobre la nariz de un hombre, que hace Francisco de Quevedo en el siguiente poema.

Vocabulario:

- **sayón:** cofrade que va en las procesiones de Semana Santa vestido con una túnica larga. / En la Edad Media, ministro de justicia, que tenía por principal oficio hacer las citaciones y ejecutar los embargos. / Verdugo que ejecutaba las penas a que eran condenados los reos. / coloquial hombre de aspecto feroz.
- **escriba:** entre los hebreos, doctor e intérprete de la Ley. / En la antigüedad, copista, amanuense.
- **alquitara:** f. alambique. / Aparato para destilar.
- **espolón:** punta que remata la proa de la nave.
- **Anás:** sumo sacerdote del Nuevo Testamento.

Francisco de Quevedo

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz **sayón y escriba**,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una **alquitara** pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un **espolón** de una galera,
érase una pirámide de Egipto;
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de **Anás** fuera delito.

Preguntas (contestar en el cuaderno)

- ¿Cómo describes la faceta humorística o burlesca de Quevedo en este poema?
- Dibuja una caricatura con una de las comparaciones que hace el autor en el poema.

Tarea: (enviar las respuestas al correo: maritzamiron63@gmail.com)

- ¿En qué siglo inicia el barroco? ¿En qué siglo terminó?
- ¿Qué expresa el barroco?
- ¿Cuáles son las características del barroco en la literatura?
- ¿Cuáles son las corrientes literarias o modalidades que adoptó el barroco español en literatura?
- ¿Qué elementos caracterizan al culteranismo y conceptismo?
- ¿Quién es el máximo representante del culteranismo?

- ¿Quién es el máximo representante del conceptismo?
- ¿En qué lugar nació Francisco de Quevedo y Villegas?

-

